Newspaper Articles about Martine Jacobs (Translated to English)

Live op internet te volgen

„Kunst toegankelijker maken"

DEN HELDER – „Kunst maken terwijl mensen dat live via internet kunnen volgen, is nieuw. Er zijn wel mensen die een webcam in hun huiskamer hebben staan. Dan zie je ze bezig. In het begin is het wel leuk, maar nu vind ik dat vrij saai. Als je één keer iemand in zijn neus hebt zien peuteren, heb je dat ook wel gezien." Aan het woord is Martine Jacobs uit Den Helder, kunstenares en tijdens het maken van haar creaties dus live via internet te volgen. Haar man Hans, grafisch ontwerper, heeft een eigen website voor Martine ontworpen die een compleet overzicht geeft van haar activiteiten.

„Of we het van Big Brother hebben overgenomen? Nee, dat niet. Ik heb het programma wel gezien, maar zelf hadden we twee jaar geleden al dit idee. Dat lukte toen niet. Ik werk zomers namelijk in mijn atelier op het tuintjescomplex aan de Texelstroomlaan en daar is wel water, gas en een kachel, maar dus geen stroom. En dat is lastig als je een webcam wilt aansluiten."

Hoge drempel verdwijnt

In de winterperiode werkt Martine in een deel van de huiskamer en het idee om het werk live via internet te tonen, kwam een aantal maanden geleden wel tot stand.

„Mensen vinden het spannend om Niemand ziet dat ze kijken." En juist dat is de achterliggende gedachte van Martine.

„We willen de kunst toegankelijker maken. Een galerie heeft een hoge drempel. Thuis achter de computer kan je op deze manier ook een galerie binnenstappen. Internet neemt de drempel weg. Vanuit de eigen omgeving kan iemand dan in de ban raken van een schilderij."

Mensen die Martine aan het werk kans wanneer ze 's middags of 's avonds haar eigen site op internet bezoeken. De kunstenares is zich er niet van bewust dat ze door velen te volgen is.

„Nee, daar ben ik me niet bewust van. Dat komt ook omdat ik niet belangrijk ben, het gaat om het schilderij. Zelf ben ik maar een onderdeel van het geheel. Het schilderij is dan ook continu in beeld en mij zie je niet zo veel. Het gaat om het schilderij, om te zien dat ik elke dag een stukje ouder word."

Bovendien moeten bezoekers wel geduld opbrengen. „Ik werk met pastelkrijt en dat is geen snel medium. Met een grote kwast op een doek zie je veel sneller resultaat. Zelf werk ik heel ambachtelijk, met pastels die van een klein bedrijfje uit Engeland komen. Misschien vinden mensen het wel heel moeilijk om hun geduld te bewaren en te kijken naar iemand

Kunstenares Martine Jacobs: „Een galerie heeft een hoge drempel, internet neemt deze drempel weg."
(Foto: Michel van Zwieten)

Wie Martine op internet aan het werk wil zien, website:
Home.sonsenphere.nl/www/prive/hamarart

Wie de werken live wil zien, moet wachten tot 21 mei wanneer haar werk in het Huisduinerkerkje in Den Helder te

Making Art More Accessible DEN HELDER – Creating art while people can follow it live via the internet is something new. Some people already have a webcam in their living room, so you can watch them. At first it's fun, but after a while it gets boring. If you've seen someone pick their nose once, you've seen it all. These are the words of Martine Jacobs from Den Helder, an artist whose creations can now be followed live on the internet. Her husband Hans, graphic designer, created a website for Martine that provides a complete overview of her activities. Jacobs: "A gallery has a high threshold, but the internet takes that threshold away." Nobody is forced to watch. "It's just that the public has the chance to follow my process online. A gallery doesn't allow you to look over someone's shoulder every day." By watching, people can see how my work changes daily. Visitors to the site will also see that I don't produce work at lightning speed, but it's not about that. It's about showing that a lot of work is done behind the scenes before a piece is finished. That's what people usually don't get to see.

Computer hulpmiddel voor kunstenares Martine Jacobs

Van onze medewerker
HANS GROEN

DEN HELDER – „Ik heb er geen problemen mee. Ik ben er exhibitionistisch genoeg voor." De Helderse pastelkunstenares Martine Jacobs is vanaf vandaag direct te volgen op het internet. Door gebruik te maken van een *webcam* zijn haar vorderingen dagelijks te volgen op het wereldwijde computernetwerk. De computer speelt echter al langer een belangrijke rol voor Martine en haar man Hans. „Computers worden niet met kunst geassocieerd," zegt Jacobs, maar het is wel degelijk een belangrijk hulpmiddel voor het kunstenaarsechtpaar.

Martine en Hans Jacobs' Hamar Art Studio is gewoon bij hun thuis, in Nieuw-Den Helder gesitueerd. Naast Martine's atelier bevindt zich daar ook een inmiddels onontbeerlijk geworden onderdeel van de onderneming: de pc. Via het internet worden haar kunstwerken geëxposeerd en verkocht. Echtgenoot Hans, die het grafische en het managementgedeelte voor zijn rekening neemt, onderhoudt op het wereldwijde web vele internationale contacten. „Het levert enorm veel publiciteit op. Voor zover ik weet zijn wij een van de weinigen die ook nog een webcam gaan gebruiken. Het aantal sites en exposities van kunstenaars begint echter wel toe te nemen." Martine vult aan: „Ik denk zelfs dat galeries op een gegeven moment verdwijnen. Mensen hoeven dan niet meer de deur uit om kunst te bekijken, maar kunnen dat gewoon thuis doen vanuit hun eigen huiskamer."

Feilloos

De computertechnologie speelt een rol over de gehele linie. Al in de ontwerpfase wordt de hulp van de computer ingeschakeld. Martine: „Sinds 1994 ontwerp ik ook op de computer. Met behulp van verschillende programma's kan ik bereiken dat ik schetsmatig met potlood [illegible]

beste wat ik zou willen zien. Wat ik in mijn hoofd heb. Ik ben een perfectionist. Alles moet perfect zijn. Een computer rekent alles feilloos uit."

Hulpmiddel

Als er een voor Martine acceptabel beeld is ontstaan, gaat ze de computerprint daarvan uitwerken op papier, zoals altijd met pastelkrijt. „Hoewel er veel op de computer gebeurt, blijft het wel mijn creatie. De computer is slechts een hulpmiddel. Bij elke stap op de computer leg je er een stukje van jezelf in. En bij de uiteindelijke uitwerking op papier doe je dat ook," aldus de kunstenares. In de eveneens op het internet te lezen biografie, op de site van Hamar Art Studio, wordt de rol van technologie treffend samengevat: „We zijn in staat om het digitale proces om te zetten in kunst die zijn wortels kent in de oude tijd. We maken de kunst tijdloos door de techniek te ve[illegible]

De laatste expositie 'buiten de deur' was tijdens de Bergense Kunsttiendaagse," vertelt Hans. Nu is Martines meest recente serie 'Tibetan Faces' te zien op hun site. „We hebben al veel verkocht via internet. Originelen en reprodukties, die iets beter betaalbaar zijn. Die maken we zelf en verkopen we in een oplage van maximaal vijf." Martine: „Op deze manier doen we eigenlijk alles zelf. We hebben alles in eigen hand."

Wereldwijd

Er is veel belangstelling voor haar werk. Wereldwijde belangstelling zelfs, en dat allemaal via internet. Veel buitenlandse websites nemen Martines werk over en publiceren het. „Vooral veel Amerikanen zijn erg geïnteresseerd," Martine: „Als die het eenmaal mooi vinden, lopen ze echt met je weg." Hans: „Je doet ontzettend leuke contacten op en we krijgen af en toe ook interv[illegible]

bruik van een webcam. Vanaf vandaag werkt Martine *live* aan haar nieuwe serie, gebaseerd op Japanse karakters. Hans: „We hebben nu al zo'n zestig tot tachtig kijkers per dag. Dat is ongeveer drieduizend per jaar. Mensen zijn behoorlijk voyeuristisch ingesteld. Al met al is er veel aandacht en dus goede publiciteit." Martine heeft er in elk geval geen moeite mee: „Af en toe zal je even op moeten letten wat je doet. Vooral als er ook nog geluid bij komt. Maar nu word ik gewoon op de rug gefilmd. Het stoort me niet. Bovendien ben ik er exhibitionistisch genoeg voor."

Naast het internet-avontuur staat er voor Hans en Martine

Jacobs in de nabije toekomst nog meer op stapel. Hans: „Er zijn al uitnodigingen om in de VS te exposeren. Als we alleen al quitte zouden kunnen draaien, zit dat er zeker in. We gaan ook zeker in Nepal exposeren, wanneer is nu alleen nog niet duidelijk. Verder werken we waarschijnlijk mee aan een expositie in Tilburg. Daar is in september in het kader van 400 jaar betrekkingen tussen Japan en Holland een tentoonstelling. Het museum daar, Sensyion, was erg geïnteresseerd in het nieuwe werk van Martine."

Martine Jacobs' werk en live-verrichtingen zijn te zien op: hamaran-studi.web.nl.

Computer as a Tool for Artist Martine Jacobs DEN HELDER – “I don’t have a problem with it. I have enough exhibition space.” Pastel artist Martine Jacobs from Den Helder can now be followed directly on the internet. By making use of a webcam, her progress can be seen worldwide. The computer has long played an important role for Martine and her husband Hans. “Computers are not seasoned with art,” says Jacobs, “but they are certainly an important tool for the artist.” Martine Jacobs: “What I want to show is what I see in my head. I’m a perfectionist. Everything has to be right. A computer gives me infinite possibilities.” When Martine creates an image, it often goes directly from the computer to paper. The computer doesn’t create the work, Martine does. “It’s a tool, just like a pencil. You can use it to create new things. I can bring together reality and fantasy in a unique way.” Her most recent exhibition “Beyond the Door” was shown during the Bergen Art Days. Her work is also being sold online. The internet enables her to reach an international audience, and art lovers from England and the United States have already shown interest. With the internet, Martine hopes to make her art more accessible to everyone worldwide.